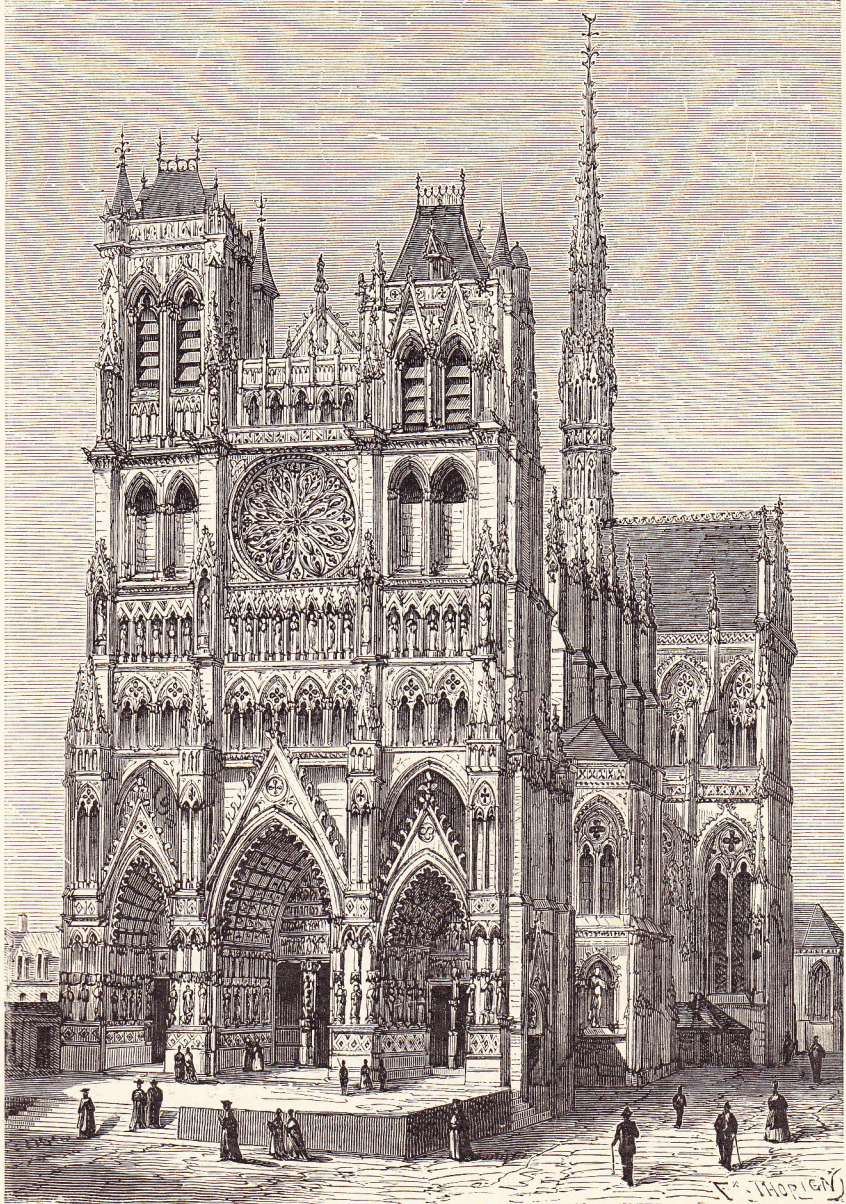




Cathédrale d'Amiens, Église Notre-Dame.

ALBUM DE L'HISTOIRE DE FRANCE

VUES DE MONUMENTS

CATHÉDRALE D'AMIENS

ÉGLISE NOTRE-DAME

En 1220, Évrard de Fouilloÿ, 45^e évêque d'Amiens, fit jeter les fondements de la cathédrale actuelle. L'exécution en fut confiée à Robert de Luzarches, architecte picard. En 1223, l'évêque Évrard mourut; les fondations étaient à peine achevées. Robert de Luzarches n'avait pu laisser que les plans de l'édifice qu'il avait fondé. Le successeur d'Évrard fit continuer les travaux, et les confia à un second architecte, Thomas de Cormont, qui les dirigea jusqu'en 1228; son fils, Renault de Cormont, continua l'œuvre, et passe pour l'avoir achevée en 1288. Pierre Largent éleva les tours à la fin du quatorzième siècle, et à la même époque on construisit les chapelles entre les contreforts.

Les travaux ayant été commencés par la nef, afin de clore le vaisseau, on ne s'était pas préoccupé de la façade laissée en *arrachement*; ce ne fut qu'en 1238 que l'évêque Arnould songea à la terminer; mais l'épuisement des ressources contraignit de modifier le projet primitif. Il en résulte que les deux tours, au lieu d'être élevées sur un plan carré comme toutes les tours des cathédrales de cette époque, sont barlongues, moins épaisses que larges.

(La preuve la plus certaine, c'est que les fondations existent sous le périmètre total des tours, telles qu'elles avaient été projetées.)

La façade principale se divise, en bas, en trois porches très profonds, compris entre de larges contreforts saillants; ils sont terminés par des gâbles décorés de crochets rampants et un fleuron de couronnement.

Le trumeau de la porte centrale porte la statue du Christ; à droite et à gauche, dans les ébrasements, sont rangés les douze apôtres; sur le tympan du fond se déploie la scène imposante du jugement dernier. La porte de droite est consacrée à la Vierge, celle de gauche à la mémoire de saint Firmin, martyr, apôtre et patron de la Picardie.

Au-dessus des trois portes est une galerie à jour d'un très beau travail; puis une autre galerie contenant 22 statues colossales des rois, ancêtres de la Vierge et prédécesseurs du Christ. Au-dessus, la grande rose, appelée rose de mer, peut-être à cause de son orientation à l'ouest.

La façade se termine par les deux tours ornées de balustrades à jour, ainsi que la double galerie qui les réunit.

La flèche actuelle, élevée sur le croisillon du transept, date de 1529; elle est entièrement en bois de chêne recouvert de plomb; son sommet est à 101 mètres au-dessus du pavé de l'église.

Cette immense église, la plus vaste des cathédrales françaises, couvre une surface totale de 8,000 mètres; sa longueur est de 143 mètres, sa largeur aux transepts, de 65 mètres 25 cent.; la largeur de la façade, de 44 mètres 66 cent.; la tour du nord a de hauteur 61 mètres, celle du sud 55 mètres 52 cent., la hauteur des voûtes de la nef est de 42 mètres 95 cent., sous clef.

HUREY, architecte.

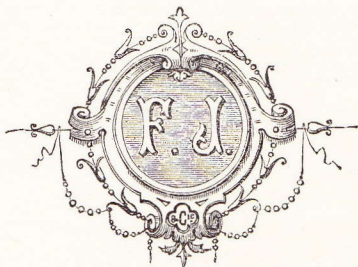
ALBUM
DE
L'HISTOIRE DE FRANCE

ADOPTÉ
PAR LE MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE
ET PAR LA VILLE DE PARIS

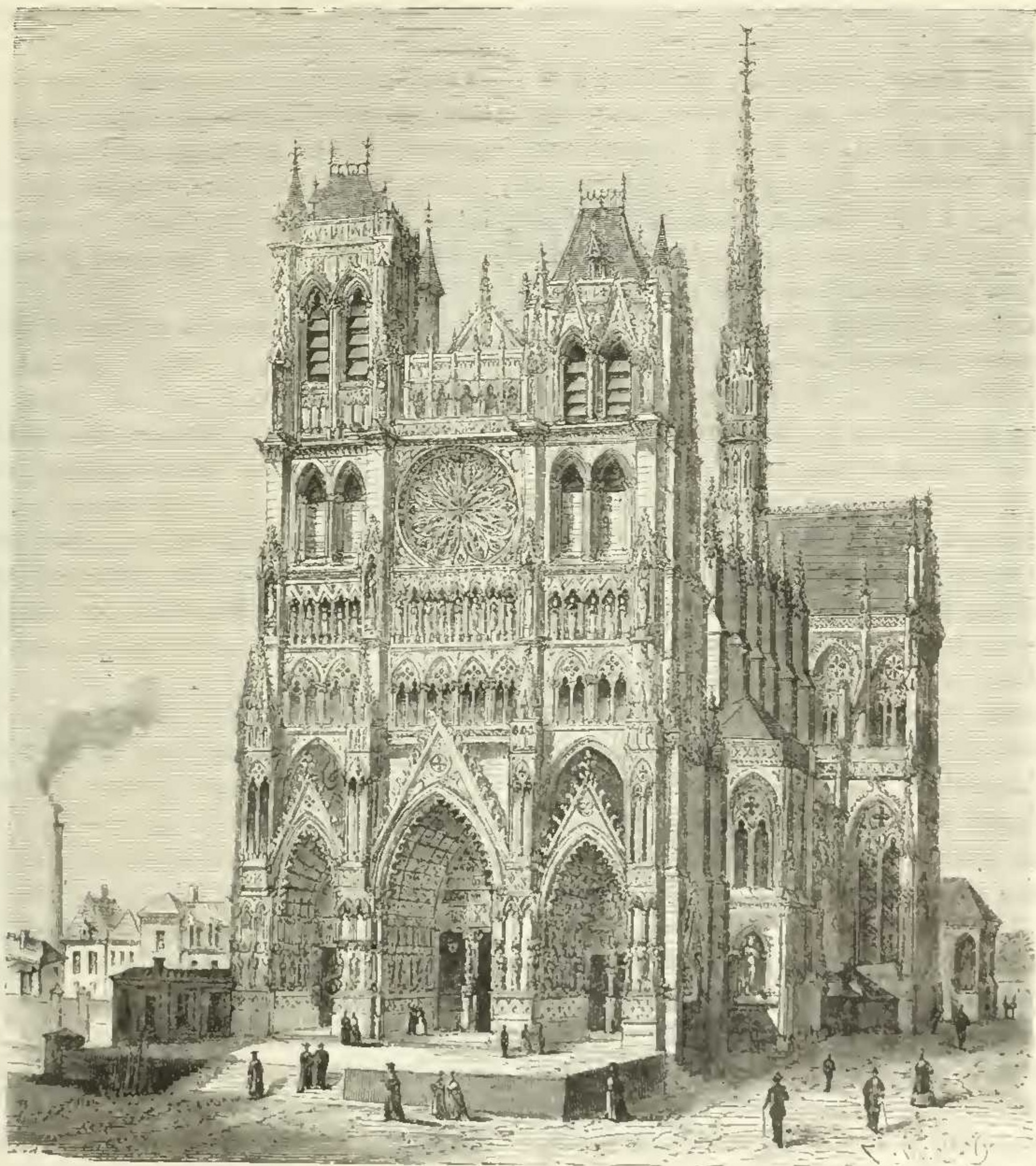
SCÈNES ET FAITS HISTORIQUES

DESSINS
De A. de Neuville, Philippoteaux, E. Bayard, Lix.

TEXTE
Par A. Thiers, Henri Martin, Juliette Dodu, Chennevières, Désiré Lacroix.



PARIS
LIBRAIRIE FURNE
JOUVET ET C^{ie}, ÉDITEURS
5, RUE PALATINE, 5



Cathédrale d'Amiens.

du même temps; et aussi Notre-Dame d'Amiens, dont l'intérieur est le modèle le plus parfait de ce genre d'édifices, et aussi la magnifique Notre-Dame de Reims. On élevait aussi alors la façade méridionale de Notre-Dame de Paris; on continuait Notre-Dame de Rouen et Notre-Dame de Chartres; de toutes parts se construisaient les cathédrales

de Bourges, d'Angers, de Tours, de Troies, de Sens, d'Auxerre, de Meaux, de Toul, de Metz, et l'admirable cathédrale de Coutances et l'imposante nef de Strasbourg, et, hors de la France actuelle, l'immense cathédrale d'Anvers, et l'on commençait en Picardie et sur le Rhin deux églises qui étaient destinées à surpasser les autres en grandeur,

HISTOIRE DE FRANCE

POPULAIRE

DEPUIS LES TEMPS LES PLUS REÇULÉS JUSQU'A NOS JOURS

PAR

HENRI MARTIN

TOME PREMIER



PARIS

LIBRAIRIE FURNE. — JOUVET & C^{IE}, ÉDITEURS

5, RUE PALATINE, 5

Se réservent le droit de traduction et de reproduction à l'étranger.